

CURRICULUM VITAE

Alex Guèvremont (Elle/she/her)

guevremontalex@gmail.com

(438) 838-2539

Langues parlées et écrites : Français et anglais

Permis de conduire classe 5

/ COMPÉTENCES

Direction artistique, accessoires, costumes, graphisme et couture.

Peinture, dessin et arts d'impression.

/ ÉDUCTION

Baccalauréat Histoire de l'art et Arts visuels, avec grande distinction, Université Concordia.

Diplôme d'étude collégiale : Arts visuels au CÉGEP Lionel Groulx.

/ DIRECTION ARTISTIQUE

2024- **Atelier Speech / HIT parade** – clip/court-métrage, réalisation: Léonie Tremblay-Clavette et Charles-Olivier Bourque, production : Ateliers Speech.

2024- **conVERTgence – CCMM** – capsule publicitaire, Réalisation : Olivier Frigon, production : Lg2

2023- **Johanne – long métrage documentaire**, Réalisation : Nadine Valcon, Production : Sakhosh production inc.

2023- **Bonne fête le désordre – court métrage**, Réalisation : Jean-Martin Gagnon et Guillaume Harvey, Production : La mode avion

2023- **Je n'sais plus - vidéotron**, Réalisation : Alicia Tremblay, Production : Andromède

2023- **Mémoires métissées – moyen métrage**, Réalisation : Katherine Adams, Production : Whitewash

2022- **Lou, notre maison s'envole – court métrage**, Réalisation : Juliette Balthazard, Production indépendante : Romane Gagnon.

2021, **6443 rue Desamours**, Photographe : Alexandre Cotton

2020, **FLORENCE**, Photographe : Juliette Balthazard.

2020, **Picnic et autres raisons d'aller dehors**, Photographe : Alexandre Cotton

/ ASSISTANCE À LA DIRECTION ARTISTIQUE

2023- **Trait d'union**, Réalisation : Chadi Bennani, Production : Ariane Vermeersch

2022- **Pour emporter**, Réalisation : Éloi Baril, Production : Ariane Vermeersch et Sandrine Janelle.

/ DÉPARTEMENT DES ACCESSOIRES

2024- **La mécanique des frontières** – long métrage fiction, réalisation : Hubert Caron-Guay, production : 9468-7548 Québec inc.

2023 – **Hotel Beyrouth – série** (cheffe accessoiriste), Réalisation : Ania Jamila et Josiane Blanc, Production : OCHO production & Sahskosh production inc.

2023 - **STAT II – quotidienne** (assistante accessoiriste plateau), Production : Aetios.

2023- **Walter’s Earth Day Adventure – long métrage** (assistante accessoiriste plateau), Réalisation: Sylvain Viau, Production : IceWork

2022- **Après le déluge – série lourde** (Accessoiriste), Réalisation : Mara Joly, Production : Zone 3 et Zama production

2022- **Dans ma tête II - variété** (Accessoiriste hors plateau), Production : Pixcom.

2021- **Le Bonheur - quotidienne** (assistante accessoiriste hors plateau), Réalisation : Alain Desrochers, Production : Aetios Productions.

2023, **Trait-d’union – court métrage**, Réalisation : Chadi Bennani, Production : Ariane Vermeersch.

/ EXPÉRIENCES DE TRAVAIL PERTINENTES

2021, Assistance pour la retranscription de la pièce *1847 : Marée Humaine* par Émile Proulx-Cloutier présentée en automne 2022.

2021, Éditrice de copies pour le journal d’histoire de l’art de Concordia, CUJAH.

2019, Stage en archivage et mise à jour des portfolios à Atelier Circulaire.

/ PRIX ET RECONNAISSANCES

2019, Helen McNicoll Art Prize, étudiant en Histoire de l’art et arts visuel ayant démontré un talent exceptionnel.

2019, Finaliste du Prix Albert-Dumouchel pour la relève, Arprim.

2019, The Elspeth McConnell Fine Arts Award, Doggone Foundation.

2019, Honorable mention, exposition *Sightlines*, Atelier-Galerie A. Piroir.

2017, Rigueur du parcours artistique, Collège Lionel-Groulx : département des Arts visuels.

/ EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019, Première impression, Arprim, Centre d’essai en art imprimé, jury.

2019, On the Edge, Mouseprint Gallery, jury.

2019, Sightlines, Atelier-Galerie A. Piroir, sur invitation.

2018, Breathless, Festival SOIR, commissaire : Soukayna.

2018, Femmes cachées, commissaire : Dana Samara, Artgang Plaza.

2017, Peinture, nouvelles matières, Galerie d'art de Blainville, commissaire :
Suzanne Roux.

/ COMMISSARIAT

2020, *Re : Provenance*, Galerie Erga, Art Matters Festival, commissariat en
collaboration avec Avery Suzuki et Hannah Ferguson

/ IMPLICATIONS ET ACTIONS BÉNÉVOLES

2019, Membre du jury: Large Grant for special projects, Fine Arts Student
Alliance, Concordia University.

2018, Ambassadrice, Actoral : Biennale internationale des arts et des écritures
contemporaines.

2018-19, Membre du centre Articule, bénévole et membre du comité sur le
développement.

2017, Membre du Jury Perspective, Festival International du film d'animation
d'Annecy, France.