

CURRICULUM VITAE

Alex Guèvremont (Elle/she/her)

guevremontalex@gmail.com

(438) 838-2539

Langues parlées et écrites : Français et anglais

Permis de conduire classe 5

/ ÉDUCATION

Baccalauréat Histoire de l'art et Arts visuels, avec grande distinction, Université Concordia.

Diplôme d'étude collégiale : Arts visuels au CÉGEP Lionel Groulx.

/ DIRECTION ARTISTIQUE, COSTUMIÈRE

2023- **Bonne fête le désordre**, Réalisation : Jean-Martin Gagnon et Guillaume Harvey, Production : La mode avion

2023- **Je n'sais plus**, Réalisation : Alicia Tremblay, Production : Andromède

2023- **Mémoires métissées**, Réalisation : Katherine Adams, Production : White wash

2022- **Lou, notre maison s'envole**, Réalisation : Juliette Balthazard, Production indépendante : Romane Gagnon.

2021, **6443 rue Desamours**, Photographe : Alexandre Cotton

2020, **FLORENCE**, Photographe : Juliette Balthazard.

2020, **Picnic et autres raisons d'aller dehors**, Photographe : Alexandre Cotton

/ ASSISTANCE À LA DIRECTION ARTISTIQUE

2023- **Trait d'union**, Réalisation : Chadi Bennani, Production : Ariane Vermeersch

2022- **Pour emporter**, Réalisation : Éloi Baril, Production : Ariane Vermeersch et Sandrine Janelle.

/ DÉPARTEMENT DES ACCESSOIRES

2022- **Après le déluge** (Accessoiriste), réalisation : Mara Joly, production : Zone 3 et Zama production

2022- **Dans ma tête II** (Accessoiriste hors plateau), production : Pixcom.

2021- **Le Bonheur** (assistante accessoiriste hors plateau), réalisation : Alain Desrochers, Production : Aetios Productions.

2023, **Trait-d'union**, réalisation : Chadi Bennani, Production : Ariane Vermeersch.

/ EXPÉRIENCES DE TRAVAIL PERTINENTES

2021, Assistance pour la retranscription de la pièce *1847 : Marée Humaine* par Émile Proulx-Cloutier présentée en automne 2022.

2021, Éditrice de copies pour le journal d'histoire de l'art de Concordia, CUJAH.

2019, Stage en archivage et mise à jour des portfolios à Atelier Circulaire.

/ PRIX ET RECONNAISSANCES

2019, Helen McNicoll Art Prize, étudiant en Histoire de l'art et arts visuel ayant démontré un talent exceptionnel.

2019, Finaliste du Prix Albert-Dumouchel pour la relève, Arprim.

2019, The Elspeth McConnell Fine Arts Award, Doggone Foundation.

2019, Honorable mention, exposition *Sightlines*, Atelier-Galerie A. Piroir.

2017, Rigueur du parcours artistique, Collège Lionel-Groulx : département des Arts visuels.

/ EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019, Première impression, Arprim, Centre d'essai en art imprimé, jury.

2019, On the Edge, Mouseprint Gallery, jury.

2019, Sightlines, Atelier-Galerie A. Piroir, sur invitation.

2018, Breathless, Festival SOIR, commissaire : Soukayna.

2018, Femmes cachées, commissaire : Dana Samara, Artgang Plaza.

2017, Peinture, nouvelles matières, Galerie d'art de Blainville, commissaire : Suzanne Roux.

/ COMMISSARIAT

2020, *Re : Provenance*, Galerie Erga, Art Matters Festival, commissariat en collaboration avec Avery Suzuki et Hannah Ferguson

/ IMPLICATIONS ET ACTIONS BÉNÉVOLES

2019, Membre du jury: Large Grant for special projects, Fine Arts Student Alliance, Concordia University.

2018, Ambassadrice, Actoral : Biennale internationale des arts et des écritures contemporaines.

2018-19, Membre du centre Articule, bénévole et membre du comité sur le développement.

2017, Membre du Jury Perspective, Festival International du film d'animation d'Annecy, France.